

MEURTRE AU PALACE VERMEIL

Qui a tué Édouard Vermeil le soir du Centenaire ?

2 À 8 JOUEURS · 2 H DE JEU · DÈS 14 ANS · ÉPISODE 1

Une enquête à jouer chez vous : personnages, indices, lieux à fouiller, solution. Tout est dans ce PDF.

ÉDITION LUXE · nom de collection provisoire

BIENVENUE AU GALA



Le Palace Vermeil fête ses cent ans… et son propriétaire est retrouvé mort. Huit suspects, un seul coupable, deux heures pour le démasquer. Ce PDF contient tout ce qu'il faut pour jouer chez vous : personnages, indices, lieux à fouiller et solution.

Ce dont vous avez besoin

- Une imprimante (couleur de préférence), des ciseaux, des stylos.
- De 2 à 8 joueurs, dès 14 ans. De 4 à 8 joueurs, un animateur (qui ne joue pas) fait vivre la soirée ; à 2 ou 3, l'enquête se joue sans animateur.
- Environ 2 heures, un verre à la main, une tenue de soirée si le cœur vous en dit.

Avant de jouer (animateur ou organisateur)

1. Lisez « La vérité » (dernières pages) pour connaître la solution. En mode Détectives, ne la lisez surtout pas !
2. Imprimez et découpez les cartes (témoignages, confrontations, fouilles, rapport, jetons).
3. Pour 4 à 8 joueurs, imprimez les fiches des personnages joués (tableau ci-dessous). Léo Moretti est toujours en jeu.

QUI JOUE QUI ?

Joueurs	Mode	Personnages joués	Lus par l'animateur (PNJ)	Fouilles
2 à 3	Détectives (sans animateur)	Vous êtes les enquêteurs	Les 8 suspects	5 jetons
4	Soirée	Léo, Camille, Hélène, Victor	Antoine, Ottavia, Lucien, Rupert	5
5	Soirée	+ Antoine	Ottavia, Lucien, Rupert	5
6	Soirée	+ Ottavia	Lucien, Rupert	4
7	Soirée	+ Lucien	Rupert	4
8	Soirée	Les 8 personnages	Personne	3

Comment choisir ? Distribuez les rôles comme vous voulez, ou tirez-les au sort : gardez toujours Léo Moretti, puis ajoutez des personnages jusqu'au nombre de joueurs. Les personnages non joués (PNJ) ne disparaissent pas : leurs cartes sont lues par l'animateur au bon moment, et leurs informations restent dans la partie.

Pas d'animateur sous la main ? À 4 joueurs ou plus, vous pouvez aussi jouer en mode Détectives, tous ensemble, sans fiche secrète (voir page suivante).

DÉROULÉ D'UNE SOIRÉE

Mode Soirée, de 4 à 8 joueurs avec un animateur. Comptez environ 1h40, plus les pauses.

0 — ACCUEIL — 10 min
Distribuez les fiches. Chacun lit à voix haute la partie publique de son personnage. L'animateur lit l'histoire.

1 — PREMIERS INTERROGATOIRES — 20 min
Chacun dit où il était pendant la coupure (23h20 à 23h25). L'animateur lit les cartes Témoignage T1 des personnages non joués.

2 — LE RAPPORT — 10 min
L'animateur lit le rapport médico-légal : la mort a eu lieu AVANT la coupure. Chacun donne l'information « Phase 2 » de sa fiche, les PNJ aussi (T2).

3 — FOUILLES — 30 min
Le groupe choisit ensemble ses fouilles (voir le tableau) et l'animateur lit chaque carte. Discutez entre deux fouilles.

4 — CONFESSIONS — 15 min
Chacun avoue son secret (« Phase 4 »), les PNJ aussi (T3). Le coupable fait sa fausse confession.

5 — ACCUSATION — 15 min
Chacun remplit un bulletin et vote. L'animateur révèle la solution et lit l'épilogue.

RÈGLES D'OR

- Les innocents ne mentent jamais sur les faits (où ils étaient, ce qu'ils ont vu), mais ils peuvent garder un secret tant que personne ne les met face à une preuve.
- Le coupable peut mentir, mais jamais contre une preuve matérielle : une carte de fouille ou le rapport médico-légal disent toujours la vérité.
- On ne regarde jamais les cartes des autres : on lit ce que l'on a, et on parle. L'enquête se joue à voix haute.

MODE DÉTECTIVES

De 2 à 3 joueurs, sans animateur. Vous êtes les inspecteurs : aucun secret à cacher.

1. Lisez l'histoire (page 4) et le rapport médico-légal (page 18).
2. Lisez toutes les cartes Témoignage (page 14) : ce sont les déclarations des huit suspects.
3. Vous avez 5 jetons d'enquête (page 18). Chaque jeton permet une fouille (une carte des pages 16 et 17) ou une confrontation (la carte d'un suspect, page 15). Ne lisez que la carte choisie !
4. Remplissez le bulletin d'accusation (page 18), puis comparez avec « La vérité » (pages 20 et 21).

L'HISTOIRE

À lire à voix haute pour ouvrir la soirée.

SAMEDI 14 NOVEMBRE

Paris, samedi 14 novembre. Ce soir, le Palace Vermeil fête ses cent ans. Les lustres brillent, le champagne coule, le Tout-Paris est là. À 23h, Édouard Vermeil, 71 ans, propriétaire et patriarche de la maison, lève sa coupe devant trois cents invités : il annonce qu'il vend le Palace à Sir Rupert Ashworth, et qu'il a modifié son testament. Un silence. Puis des applaudissements polis, glacés. Édouard se retire au Salon Doré « pour un dernier cognac, en bonne compagnie ».

À 23h20, un court-circuit plonge le Palace dans le noir. À 23h25, la lumière revient. Un cri : Antoine Roux, le chef concierge, vient de découvrir Édouard Vermeil étendu sur le parquet du Salon Doré. Mort.

Les portes du Palace sont verrouillées. La police, bloquée par une manifestation, n'arrivera que dans deux heures. Personne n'a quitté le Palace. L'assassin est parmi vous.

LA CHRONOLOGIE CONNUE

20h00	Cocktail du Centenaire dans le Hall du Piano.
21h00	Dîner de gala dans la Salle des Cristaux.
22h30	Léo Moretti joue sa « Valse du Centenaire » au piano rouge.
23h00	Discours d'Édouard : la vente du Palace à Sir Rupert, et un nouveau testament. Il se retire au Salon Doré.
23h20	Coupure de courant dans tout le Palace.
23h25	La lumière revient. Antoine découvre le corps.



LES HUIT SUSPECTS



Hélène
Directrice générale adjointe



Rupert
Investisseur



Lucien
Chef des cuisines, deux étoiles



Ottavia
Amie intime d'Édouard



Victor
Notaire de la famille



Camille
Créatrice de contenu gastronomique (@camille.table)



Antoine
Chef concierge



Léo
Pianiste résident du Palace

LE PLAN DU PALACE

Étalez ces huit lieux sur la table. Chaque fouille ouvre la carte du même numéro (pages 16 et 17).



SALON DORÉ



HALL DU PIANO



BAR DES INITIÉS



RÉCEPTION & TABLEAU LAQUÉ



GRAND ESCALIER



SUITE 12



SALLE DES CRISTAUX



SALON DES GLACES

TEMPS DE MARCHE JUSQU'AU SALON DORÉ

Depuis	Durée
Hall du Piano	2 min par le couloir de service (passe requis ; la porte est sous le grand escalier) · 5 min par les salons
Réception	2 min
Bar des Initiés	3 min
Grand escalier	3 min
Salon des Glaces	3 min
Salle des Cristaux	4 min
Cuisines	5 min
Suite 12	6 min (ascenseur)

À retenir : le couloir de service fait gagner trois minutes entre le Hall du Piano et le Salon Doré, mais sa porte ne s'ouvre qu'avec un passe. Les horaires comptent : un suspect ne peut pas être à deux endroits à la fois.



FICHE PERSONNAGE · 1/8

Hélène Vermeil-Aubry

Directrice générale adjointe · fille d'Édouard

44 ans

CE QUE TOUT LE MONDE SAIT

Elle fait tourner le Palace depuis vingt ans, dans l'ombre d'un père écrasant. Ce soir, elle a appris en même temps que les invités qu'il vendait la maison.

VOTRE OBJECTIF

Retrouver le meurtrier de votre père, mais aussi sauver le Palace et le nom des Vermeil. Vous avez beaucoup à perdre si certains secrets sortent.

VOTRE SECRET : NE LE MONTREZ À PERSONNE

À 23h09, vous avez ouvert le coffre derrière le tableau laqué de la Réception (le code est la date de naissance de votre mère). Vous y avez trouvé un brouillon de testament non signé qui vous retire la direction du Palace, et l'ancien testament de 1998, que vous avez glissé dans votre sac : il lègue un tiers du Palace à « Léo Moretti, né en 1990, mon fils ». Vous avez compris que le pianiste est votre demi-frère. Vous n'en avez parlé à personne.

PHASE 1

CE QUE VOUS DITES SUR LA COUPURE

« *Pendant la coupure, j'ai cherché le disjoncteur à la Réception avec la torche de mon téléphone, puis j'ai couru vers les cuisines.* »

PHASE 2

APRÈS LE RAPPORT, VOUS DITES

« *De 23h09 à 23h16, j'étais à la Réception. À 23h14, depuis la porte, j'ai vu Sir Rupert sur le grand escalier, en visio, furieux.* »

PHASE 4

VOTRE CONFESSION

« *J'ai ouvert le coffre de mon père : il enregistre l'heure, 23h09 à 23h16, c'est mon alibi. Le brouillon de testament me retire la direction. J'ai aussi pris l'ancien testament de 1998 : il donne un tiers du Palace à « Léo Moretti, mon fils ».* »

Conseil de jeu. Votre alibi est solide (le coffre l'enregistre). Votre danger : avoir pris un document. Sortez-le de votre sac à la phase 4 et lisez-le à voix haute.



FICHE PERSONNAGE · 2/8

Sir Rupert Ashworth

Investisseur · fonds Ashworth & Fenn

62 ans

CE QUE TOUT LE MONDE SAIT

Britannique, élégant, patient. Ce soir, Édouard a annoncé qu'il lui vendait le Palace : Ashworth est le grand gagnant apparent de la soirée.

VOTRE OBJECTIF

Prouver que vous n'avez aucun intérêt à cette mort : sans la signature d'Édouard, la vente est gelée. Et protéger votre réputation.

VOTRE SECRET : NE LE MONTREZ À PERSONNE

À 22h30, Édouard vous a avoué qu'il hésitait à signer, parce qu'il avait compris que vous voulez transformer le Palace en résidences de luxe. Vous l'avez menacé de révéler l'état de ses finances (le Palace est endetté jusqu'au cou). Rien n'est signé : sa mort vous ruine.

PHASE 1	**CE QUE VOUS DITES SUR LA COUPURE** *« J'étais sur le grand escalier, en visio avec Londres, quand tout s'est éteint. J'ai juré en anglais. »*
PHASE 2	**APRÈS LE RAPPORT, VOUS DITES** *« Mon appel a duré de 23h04 à 23h16, sans que je quitte l'escalier. À 23h07, j'ai vu une porte de service se refermer sous l'escalier derrière un homme en habit noir : il serrait un objet long contre lui, sous sa veste. Je n'ai pas vu son visage. »*
PHASE 4	**VOTRE CONFESSION** *« À 22h30, Édouard m'a dit qu'il hésitait à signer. Je l'ai menacé de révéler l'état de ses finances. Rien n'était signé : sa mort me ruine. »*

Conseil de jeu. Votre appel vidéo est votre alibi. Votre témoignage sur la porte de service est précieux : donnez-le dès la phase 2, mais ne devinez pas qui c'était.



FICHE PERSONNAGE · 3/8

Lucien Barbet

Chef des cuisines, deux étoiles

53 ans

CE QUE TOUT LE MONDE SAIT

Un génie des fourneaux au caractère de volcan, à la tête d'une brigade de quarante personnes. Édouard le traitait comme un employé de plus.

VOTRE OBJECTIF

Prouver que vous étiez aux fourneaux, et ne pas perdre votre place. Ne dire que ce que l'on vous demande.

VOTRE SECRET : NE LE MONTREZ À PERSONNE

C'est vous qui avez provoqué la coupure : vous avez branché un four à flamber non homologué sur le circuit de la cuisine, et les plombs ont sauté à 23h20. Vous avez honte. Et Édouard vous avait annoncé qu'Ashworth viendrait avec son propre chef : vous seriez remercié en janvier.

PHASE 1	**CE QUE VOUS DITES SUR LA COUPURE** « *Pendant la coupure, j'étais en cuisine : j'ai hurlé sur tout le monde, c'est mon métier.* »
PHASE 2	**APRÈS LE RAPPORT, VOUS DITES** « *De 23h07 à 23h14, j'étais en cuisine avec Antoine, pour une dispute sur le service du champagne, devant quatre commis. Et le magnum « Cuvée du Centenaire », prévu pour minuit, a disparu du bar : mon sommelier est fou.* »
PHASE 4	**VOTRE CONFESSION** « *La coupure, c'est moi : un four à flamber branché où il ne fallait pas. Et Édouard m'avait annoncé que j'étais viré en janvier, quand Ashworth arriverait avec son chef.* »

Conseil de jeu. Jouez le volcan. Votre secret est embarrassant, pas criminel : avouez-le sans trembler à la phase 4.



FICHE PERSONNAGE · 4/8

Comtesse Ottavia Bellini

Amie intime d'Édouard

68 ans

CE QUE TOUT LE MONDE SAIT

Quarante ans d'amitié, et plus encore, avec Édouard. Elle connaît tout le Tout-Paris, ses dîners, ses secrets, ses mariages ratés.

VOTRE OBJECTIF

Savoir qui a tué l'homme que vous avez aimé, sans révéler plus que nécessaire de ce que vous savez depuis trente-cinq ans.

VOTRE SECRET : NE LE MONTREZ À PERSONNE

Vous êtes ruinée : Édouard vous versait une rente qu'il avait décidé de supprimer (vous lui avez écrit une lettre furieuse). Vous savez que Léo Moretti est le fils naturel d'Édouard : vous étiez la confidente de sa mère, Marta. Édouard n'a jamais voulu le reconnaître. Enfin, vous avez remarqué que la « Valse du Centenaire » a été jouée deux fois ce soir (vers 22h30, puis vers 23h08) et qu'elle était exactement identique, jusqu'à la petite fausse note de la main gauche. Or Léo n'a jamais joué deux fois pareil.

PHASE 1

CE QUE VOUS DITES SUR LA COUPURE

« Pendant la coupure, j'étais à la table d'honneur : on a applaudi la lumière à son retour, comme au théâtre. »

PHASE 2

APRÈS LE RAPPORT, VOUS DITES

« De 23h00 à 23h20, je n'ai pas quitté la table d'honneur : six convives peuvent en témoigner. »

PHASE 4

VOTRE CONFESSION

« Je suis ruinée : Édouard allait supprimer ma rente (ma lettre furieuse est au Salon des Glaces). Je sais aussi ce que personne ne sait : Léo Moretti est le fils d'Édouard. Et ce soir, la Valse a été jouée deux fois, vers 22h30 puis 23h08, exactement pareille, avec la même fausse note. Léo n'a jamais joué deux fois pareil. »

Conseil de jeu. Vous distillez vos révélations avec grâce. Votre remarque sur la valse est la plus fine de la soirée : placez-la au bon moment.



FICHE PERSONNAGE · 5/8

Me Victor Lemaire

Notaire de la famille

59 ans

CE QUE TOUT LE MONDE SAIT

Notaire de la famille depuis trois générations. Il connaît beaucoup de secrets et n'en répète aucun.

VOTRE OBJECTIF

Respecter le secret professionnel autant que possible, et ne pas passer pour le coupable : vous êtes la dernière personne à avoir vu Édouard vivant.

VOTRE SECRET : NE LE MONTREZ À PERSONNE

Vous avez vu Édouard vivant au Salon Doré, de 23h05 à 23h08. Il vous a congédié : il attendait quelqu'un à 23h10 (deux verres servis). Il vous a montré un petit carton crème (« Salon Doré, 23h10. Je vous en prie. — L. ») et dit qu'il écartait définitivement cette personne de sa succession : « Je ne l'ai jamais reconnu, je ne le ferai pas. C'est mon seul regret. » Vous avez repris l'étude de votre père il y a trois ans : vous n'avez jamais lu le testament de 1998.

PHASE 1

CE QUE VOUS DITES SUR LA COUPURE

« *À la coupure, j'étais au bar, un armagnac à la main. J'ai cru à une plaisanterie de Barbet.* »

PHASE 2

APRÈS LE RAPPORT, VOUS DITES

« *J'ai vu Édouard vivant au Salon Doré, de 23h05 à 23h08. Il m'a congédié : il attendait quelqu'un à 23h10 ; deux verres étaient servis. Ensuite je suis allé au bar (trois minutes de marche) : mon ticket porte 23h12.* »

PHASE 4

VOTRE CONFESSION

« *Édouard m'a montré un carton crème (« Salon Doré, 23h10. Je vous en prie. — L. ») et m'a dit qu'il écartait cette personne de sa succession : « Je ne l'ai jamais reconnu, je ne le ferai pas. C'est mon seul regret. » Je n'ai pas eu son nom.* »

Conseil de jeu. Dites la vérité sur ce que vous avez vu, mais montrez que cela vous coûte : le secret professionnel est votre blessure.



FICHE PERSONNAGE · 6/8

Camille Duval

Créatrice de contenu gastronomique (@camille.table)

29 ans

CE QUE TOUT LE MONDE SAIT

Quatre cent mille abonnés, un téléphone greffé à la main, invitée VIP du Centenaire. Elle filme tout, tout le temps.

VOTRE OBJECTIF

Prouver votre innocence grâce à votre live, sans dévoiler pourquoi vous êtes vraiment là.

VOTRE SECRET : NE LE MONTREZ À PERSONNE

Votre invitation est fausse : Antoine vous l'a procurée contre des informations. Vous êtes journaliste indépendante et vous enquêtez sur les conditions de travail au Palace. À 22h15, vous avez fouillé la Suite 12 (celle d'Édouard) et photographié ses papiers ; vous y avez oublié votre chargeur rose. Enfin, dans votre live de 23h08 à 23h14, on voit le piano jouer tout seul, tabouret vide : vous avez même plaisanté sur le « fantôme du pianiste » sans faire le lien.

PHASE 1	**CE QUE VOUS DITES SUR LA COUPURE** *« Pendant la coupure, j'étais dans le Hall du Piano : j'ai fait une story à la lampe de mon téléphone, très bougies, très tendance. »*
PHASE 2	**APRÈS LE RAPPORT, VOUS DITES** *« J'ai fait un live Instagram de 23h08 à 23h14 depuis la galerie du Hall du Piano. Le replay est dans mon téléphone, horodaté. »*
PHASE 4	**VOTRE CONFESSION** *« Mon invitation est fausse (Antoine me l'a procurée) ; je suis journaliste indépendante. À 22h15, j'ai fouillé la Suite 12 et j'y ai oublié mon chargeur. Et dans mon live, le piano jouait tout seul : personne au tabouret entre 23h08 et 23h14. J'ai blagué sur le « fantôme du pianiste ». »*

Conseil de jeu. Vous tenez la pièce maîtresse sans le savoir. Donnez votre alibi à la phase 2 ; gardez le détail du tabouret vide pour la phase 4, en le découvrant à voix haute.



FICHE PERSONNAGE · 7/8

Antoine Roux

Chef concierge

47 ans

CE QUE TOUT LE MONDE SAIT

Au Palace depuis vingt-cinq ans. Il sait tout, voit tout, ne dit rien. C'est lui qui a découvert le corps.

VOTRE OBJECTIF

Garder votre place, votre dignité et vos petits arrangements. Que le coupable soit trouvé pour qu'on vous laisse tranquille.

VOTRE SECRET : NE LE MONTREZ À PERSONNE

Votre passe de service n°07 (qui ouvre toutes les portes de service) a disparu de votre manteau, au vestiaire près du Hall du Piano, vers 22h40. Vous n'avez pas osé le dire. Vous vendez aussi des anecdotes à un magazine, et vous avez fait entrer Camille avec une fausse invitation. Vers 22h40, vous avez aperçu un homme en habit noir près du vestiaire, sans voir son visage.

PHASE 1

CE QUE VOUS DITES SUR LA COUPURE

« Pendant la coupure, j'ai couru à la Réception, puis j'ai été le premier au Salon Doré : c'est moi qui ai découvert le corps, à 23h25. »

PHASE 2

APRÈS LE RAPPORT, VOUS DITES

« De 23h07 à 23h14, j'étais en cuisine avec le Chef, pour une dispute sur le champagne. Mon passe de service n°07 a disparu de mon manteau vers 22h40 ; je n'ai pas osé le dire. »

PHASE 4

VOTRE CONFESSION

« J'ai fait entrer Camille avec une fausse invitation, et je vends des anecdotes à un magazine. Vers 22h40, j'ai vu un homme en habit noir près du vestiaire ; je n'ai pas vu son visage. »

Conseil de jeu. Vous êtes embarrassé, pas coupable. Si le journal du passe vous accuse, rappelez que vous étiez en cuisine avec Lucien.



FICHE PERSONNAGE · 8/8

Léo Moretti

Pianiste résident du Palace

36 ans

CE QUE TOUT LE MONDE SAIT

Huit ans au piano rouge du Hall. Ce soir, il a joué sa « Valse du Centenaire », composée pour l'occasion.

VOTRE OBJECTIF

Ne pas être démasqué avant la fin. Semer le doute, jouer l'innocent, retourner les soupçons.

VOUS ÊTES LE COUPABLE : LA VÉRITÉ (SECRET ABSOLU)

Vous êtes le fils naturel d'Édouard et de Marta Moretti. Cet après-midi, vous avez appris qu'il vendrait le Palace et vous effacerait de sa vie. Vous lui avez fait passer un mot (« Salon Doré, 23h10. Je vous en prie. — L. ») : il a accepté. Vers 22h40, vous avez volé le passe d'Antoine au vestiaire et pris le magnum « Cuvée du Centenaire » au bar, caché dans la caisse du piano. À 23h06, vous avez lancé la lecture automatique de la Valse enregistrée à 22h30, puis filé par la porte de service sous l'escalier. À 23h10, Édouard vous a dit : « Un Vermeil ne joue pas du piano dans un hôtel. Tu auras une rente, c'est tout. » Vous l'avez frappé avec le magnum à 23h11. À 23h14, vous étiez de retour au piano, magnum et passe dans la caisse. Vous avez repris le clavier à 23h15.

PHASE 1

CE QUE VOUS DITES SUR LA COUPURE

« Pendant la coupure, j'ai continué à jouer dans le noir : un piano n'a pas besoin d'ampoule. J'ai joué toute la soirée, sauf pendant le discours d'Édouard. »

PHASE 2

APRÈS LE RAPPORT, VOUS DITES

« Entre 23h10 et 23h15, j'étais au piano : la Valse du Centenaire, ma création, tout le monde l'a entendue. »

PHASE 4

VOTRE FAUSSE CONFESSION

« Édouard était mon employeur et ne renouvelait pas mon contrat : voilà mon secret. Et oui, j'ai quitté le piano deux minutes vers 23h12 pour aller aux toilettes, en laissant la lecture automatique. Tous les pianistes font ça. »

Conseil de jeu. Mentez avec naturel, mais jamais contre une carte de fouille. Si l'on a fouillé le piano et trouvé le magnum et le passe, avouez avec panache : un artiste sait quitter la scène.

CARTES TÉMOIGNAGE

À découper. Phase 1 (T1) et phase 2 (T2) : l'animateur lit la carte d'un personnage non joué. En mode Détectives, tout le monde lit T1 et T2 des huit suspects au départ.



HÉLÈNE VERMEIL-AUBRY
T1 · PHASE 1 + T2 · PHASE 2

T1 « *Pendant la coupure, j'ai cherché le disjoncteur à la Réception avec la torche de mon téléphone, puis j'ai couru vers les cuisines.* »

T2 « *De 23h09 à 23h16, j'étais à la Réception. À 23h14, depuis la porte, j'ai vu Sir Rupert sur le grand escalier, en visio, furieux.* »



SIR RUPERT ASHWORTH
T1 · PHASE 1 + T2 · PHASE 2

T1 « *J'étais sur le grand escalier, en visio avec Londres, quand tout s'est éteint. J'ai juré en anglais.* »

T2 « *Mon appel a duré de 23h04 à 23h16, sans que je quitte l'escalier. À 23h07, j'ai vu une porte de service se refermer sous l'escalier derrière un homme en habit noir : il serrait un objet long contre lui, sous sa veste. Je n'ai pas vu son visage.* »



LUCIEN BARBET
T1 · PHASE 1 + T2 · PHASE 2

T1 « *Pendant la coupure, j'étais en cuisine : j'ai hurlé sur tout le monde, c'est mon métier.* »

T2 « *De 23h07 à 23h14, j'étais en cuisine avec Antoine, pour une dispute sur le service du champagne, devant quatre commis. Et le magnum « Cuvée du Centenaire », prévu pour minuit, a disparu du bar : mon sommelier est fou.* »



COMTESSE OTTAVIA BELLINI
T1 · PHASE 1 + T2 · PHASE 2

T1 « *Pendant la coupure, j'étais à la table d'honneur : on a applaudi la lumière à son retour, comme au théâtre.* »

T2 « *De 23h00 à 23h20, je n'ai pas quitté la table d'honneur : six convives peuvent en témoigner.* »



ME VICTOR LEMAIRE
T1 · PHASE 1 + T2 · PHASE 2

T1 « *À la coupure, j'étais au bar, un armagnac à la main. J'ai cru à une plaisanterie de Barbet.* »

T2 « *J'ai vu Édouard vivant au Salon Doré, de 23h05 à 23h08. Il m'a congédié : il attendait quelqu'un à 23h10 ; deux verres étaient servis. Ensuite je suis allé au bar (trois minutes de marche) : mon ticket porte 23h12.* »



CAMILLE DUVAL
T1 · PHASE 1 + T2 · PHASE 2

T1 « *Pendant la coupure, j'étais dans le Hall du Piano : j'ai fait une story à la lampe de mon téléphone, très bougies, très tendance.* »

T2 « *J'ai fait un live Instagram de 23h08 à 23h14 depuis la galerie du Hall du Piano. Le replay est dans mon téléphone, horodaté.* »



ANTOINE ROUX
T1 · PHASE 1 + T2 · PHASE 2

T1 « *Pendant la coupure, j'ai couru à la Réception, puis j'ai été le premier au Salon Doré : c'est moi qui ai découvert le corps, à 23h25.* »

T2 « *De 23h07 à 23h14, j'étais en cuisine avec le Chef, pour une dispute sur le champagne. Mon passe de service n°07 a disparu de mon manteau vers 22h40 ; je n'ai pas osé le dire.* »



LÉO MORETTI
T1 · PHASE 1 + T2 · PHASE 2

T1 « *Pendant la coupure, j'ai continué à jouer dans le noir : un piano n'a pas besoin d'ampoule. J'ai joué toute la soirée, sauf pendant le discours d'Édouard.* »

T2 « *Entre 23h10 et 23h15, j'étais au piano : la Valse du Centenaire, ma création, tout le monde l'a entendue.* »

CARTES CONFRONTATION

À découper et à mélanger face cachée. Phase 4 : l'animateur lit la carte (T3) d'un personnage non joué. En mode Détectives : 1 jeton = 1 confrontation, vous ne lisez que la carte choisie.



HÉLÈNE VERMEIL-AUBRY
T3 · PHASE 4 · CONFRONTATION

« J'ai ouvert le coffre de mon père : il enregistre l'heure, 23h09 à 23h16, c'est mon alibi. Le brouillon de testament me retire la direction. J'ai aussi pris l'ancien testament de 1998 : il donne un tiers du Palace à « Léo Moretti, mon fils ». »



SIR RUPERT ASHWORTH
T3 · PHASE 4 · CONFRONTATION

« À 22h30, Édouard m'a dit qu'il hésitait à signer. Je l'ai menacé de révéler l'état de ses finances. Rien n'était signé : sa mort me ruine. »



LUCIEN BARBET
T3 · PHASE 4 · CONFRONTATION

« La coupure, c'est moi : un four à flamber branché où il ne fallait pas. Et Édouard m'avait annoncé que j'étais viré en janvier, quand Ashworth arriverait avec son chef. »



COMTESSE OTTAVIA BELLINI
T3 · PHASE 4 · CONFRONTATION

« Je suis ruinée : Édouard allait supprimer ma rente (ma lettre furieuse est au Salon des Glaces). Je sais aussi ce que personne ne sait : Léo Moretti est le fils d'Édouard. Et ce soir, la Valse a été jouée deux fois, vers 22h30 puis 23h08, exactement pareille, avec la même fausse note. Léo n'a jamais joué deux fois pareil. »



ME VICTOR LEMAIRE
T3 · PHASE 4 · CONFRONTATION

« Édouard m'a montré un carton crème (« Salon Doré, 23h10. Je vous en prie. — L. ») et m'a dit qu'il écartait cette personne de sa succession : « Je ne l'ai jamais reconnu, je ne le ferai pas. C'est mon seul regret. » Je n'ai pas eu son nom. »



CAMILLE DUVAL
T3 · PHASE 4 · CONFRONTATION

« Mon invitation est fausse (Antoine me l'a procurée) ; je suis journaliste indépendante. À 22h15, j'ai fouillé la Suite 12 et j'y ai oublié mon chargeur. Et dans mon live, le piano jouait tout seul : personne au tabouret entre 23h08 et 23h14. J'ai blagué sur le « fantôme du pianiste ». »



ANTOINE ROUX
T3 · PHASE 4 · CONFRONTATION

« J'ai fait entrer Camille avec une fausse invitation, et je vends des anecdotes à un magazine. Vers 22h40, j'ai vu un homme en habit noir près du vestiaire ; je n'ai pas vu son visage. »



LÉO MORETTI
T3 · PHASE 4 · CONFRONTATION

« Édouard était mon employeur et ne renouvelait pas mon contrat : voilà mon secret. Et oui, j'ai quitté le piano deux minutes vers 23h12 pour aller aux toilettes, en laissant la lecture automatique. Tous les pianistes font ça. »

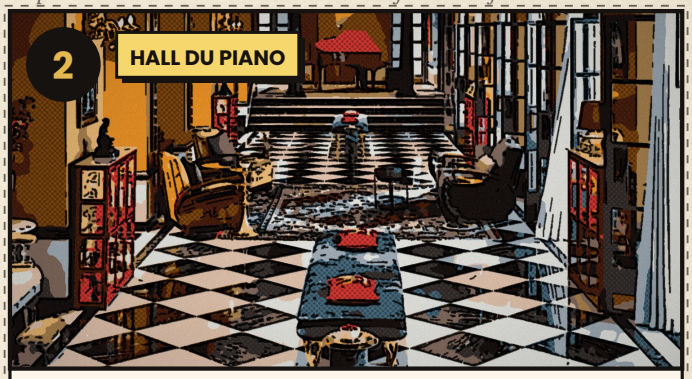
CARTES DE FOUILLE (1/2)

À découper. Le groupe choisit un lieu, l'animateur lit la carte correspondante. En mode Détectives : 1 jeton = 1 fouille.



Scène du crime. Le corps d'Édouard gît près de la table basse. Le lustre est en place : rien n'est tombé.

- Deux verres à cognac ont été servis, aucun n'a été touché : Édouard attendait quelqu'un.
- Sur la table basse, un anneau d'eau froide : une bouteille glacée y a été posée.
- Dans la poche d'Édouard, un carton crème : « Salon Doré, 23h10. Je vous en prie. — L. »
- La porte de service du salon a un lecteur de passe. Journal : passe n°07 (A. Roux), deux ouvertures, à 23h09 et à 23h12.



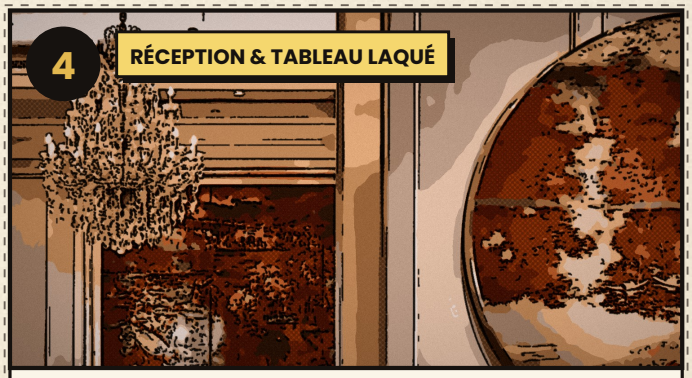
Le piano à queue rouge est un Vermeil & Fils à enregistrement automatique.

- Sur le panneau du piano, le voyant « LECTURE » est allumé. Historique : fichier « Valse du Centenaire, enregistrée à 22h30 ». Lecture lancée à 23h06, terminée à 23h14.
- Dans la caisse du piano, couvercle relevé : un magnum « Cuvée du Centenaire » au fond maculé, quelques cheveux gris collés au verre.
- À côté du magnum : le passe de service n°07 (A. Roux).



Un bar feutré, tout en cuivre et en velours.

- Le seau à glace du magnum « Cuvée du Centenaire » est vide et sec. Le barman l'a vu à 22h40, plus à 22h45. Personne ne l'a demandé.
- Ticket de caisse : 1 armagnac, 23h12, « Me Lemaire ».



Derrière le grand tableau laqué rouge se cache le coffre de la direction.

- Le coffre se referme seul si le code n'est pas ressaisi toutes les 3 minutes. Journal : ouverture à 23h09 (code H.V.), code ressaisi à 23h12 et à 23h15, refermé à 23h16.
- Dans le coffre : un brouillon de testament non signé. Le Palace sera vendu ; Hélène n'a plus la direction ; « à Léo Moretti, pianiste, une rente viagère de 2 000 € par mois, sans reconnaissance ».
- Un classeur marqué « Testament 1998 » est vide.

CARTES DE FOUILLE (2/2)

À découper. Le groupe choisit un lieu, l'animateur lit la carte correspondante. En mode Détectives : 1 jeton = 1 fouille.



Le grand escalier, point de passage de toute la soirée.

- Sur la rampe : un téléphone en visio avec Londres. Appel de 23h04 à 23h16, caméra fixe sur l'escalier. Écran verrouillé : « R. Ashworth ». Personne n'a bougé de l'escalier pendant 12 minutes.
- Sous l'escalier, une porte de service. Sur la moquette, des gouttes d'eau claire, comme de la condensation, mènent jusqu'à cette porte.



La suite d'Édouard, au premier étage. Lit fait, verres de vin intacts.

- Agenda d'Édouard, samedi 14 : « 22h30 Ashworth : décider. 23h00 discours. 23h10 L. : lui dire non, enfin. »
- Sur le bureau, un chargeur de téléphone rose : ni à Édouard, ni au personnel.



La salle du dîner de gala, encore dressée.

- Programme de la soirée : 21h dîner ; 22h30 « Valse du Centenaire » composée par Léo Moretti, au piano Vermeil & Fils (enregistrement et lecture automatiques) ; 23h discours ; minuit dessert et magnum « Cuvée du Centenaire ».
- Plan de table : la Comtesse Bellini était placée à la table d'honneur, entourée de six convives.



Un salon de thé aux lustres de cristal, où l'on se confie.

- Lettre froissée de la Comtesse à Édouard : « Si tu me coupes ma rente après quarante ans, je dirai à toute la salle ce que tu caches depuis 1990. — O. »
- Un service à thé pour deux, une tasse ébréchée.

RAPPORT, BULLETIN, JETONS

À découper. Le rapport est lu à la phase 2 (mode Détectives : au départ).

RAPPORT MÉDICO-LÉGAL PRÉLIMINAIRE

Dr Sylvie Marchand, médecin du Palace

CONFIDENTIEL

Édouard Vermeil, 71 ans. Cause du décès : un unique traumatisme crânien, violent, à l'arrière de la tête.

Arme : un objet lourd, lisse et cylindrique. Des fragments de verre épais et de l'eau de condensation dans la plaie évoquent une bouteille glacée.

Heure : la température du corps, l'absence de rigidité et l'état de la plaie situent la mort entre 23h10 et 23h15, soit AVANT la coupure de courant de 23h20.

Conclusion : la panne n'a pas servi à tuer. Ce qui compte, c'est où se trouvait chacun entre 23h10 et 23h15.

BULLETIN D'ACCUSATION

Nom du joueur : _____

LE COUPABLE — 3 pts

L'ARME — 1 pt

COMMENT A-T-IL FABRIQUÉ SON ALIBI ? — 1 pt

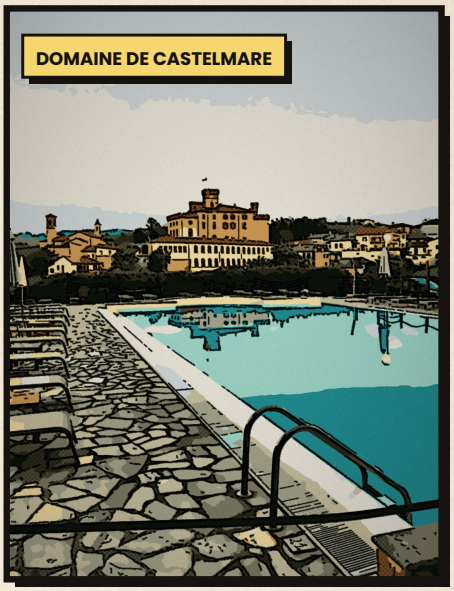
LE MOBILE — 1 pt

Chaque joueur remplit son bulletin en secret, puis tout le monde le lit à voix haute. Le meilleur total gagne ; en cas d'égalité, c'est celui qui a trouvé le coupable en premier.

JETONS D'ENQUÊTE · MODE DÉTECTIVES



AMBIANCE & CRÉDITS



Quelques idées pour que la soirée ait l'air d'un vrai gala.

Dress code. Noir et or, nœuds papillon, robes du soir. Les accessoires (éventail, gants, monocle) font toujours effet.

Boissons. Champagne ou jus de raisin pétillant dans de vraies flûtes. Un cognac pour la scène du crime. Gardez un « magnum » (même vide) comme accessoire.

Apéritif. Canapés, mini-quiches, macarons, chocolats noirs : tout ce qui se mange sans couverts, pour ne pas lâcher ses cartes.

Musique. Valses et jazz manouche en instrumental pendant l'accueil et les fouilles. Coupez le son pendant la lecture du rapport.

Décor. Bougies (LED si possible), nappe sombre, un chevalet de papier plié devant chaque joueur avec son nom, et une lampe de poche pour la coupure.

CRÉDITS DES VISUELS

Douze photographies d'ambiance libres de droits, retravaillées en style bande dessinée (recadrées, aucune personne ni enseigne lisible). À compléter avant toute publication.

Visuel	Auteur / site / licence / lien
Salon Doré	à renseigner : _____
Hall du Piano	à renseigner : _____
Bar des Initiés	à renseigner : _____
Réception & tableau laqué	à renseigner : _____
Grand escalier	à renseigner : _____
Suite 12	à renseigner : _____
Salle des Cristaux	à renseigner : _____
Salon des Glaces	à renseigner : _____
Table d'honneur	à renseigner : _____
Façade du Palace (couverture du plan)	à renseigner : _____
Balcons du Palace	à renseigner : _____
Domaine de Castelmare	à renseigner : _____

Mentions. Œuvre de fiction : le Palace Vermeil, ses personnages et les événements sont imaginaires. Les lieux photographiés ne sont pas ceux du récit. Le nom « Crimes & Chandeliers » est provisoire, à vérifier avant exploitation. Reproduction réservée à un usage privé.

ANIMATEUR UNIQUEMENT · SPOILER

LA VÉRITÉ

Le coupable est Léo Moretti.



Le crime. Léo, fils non reconnu d'Édouard, l'a tué à 23h11 au Salon Doré avec le magnum « Cuvée du Centenaire », glacé. Son alibi : le piano à enregistrement automatique a rejoué sa Valse de 22h30 pendant qu'il filait par la porte de service avec le passe volé à Antoine. Tout le monde a *entendu* le piano ; personne n'a *vu* le pianiste.

CE QUI S'EST VRAIMENT PASSÉ

Heure	Événement
22h30	Léo joue sa Valse en direct ; le piano l'enregistre.
22h40	Léo vole le passe n°07 dans le manteau d'Antoine, prend le magnum au bar et le cache dans la caisse du piano. Antoine croise un homme en habit noir près du vestiaire.
23h00–03	Discours d'Édouard. Le piano se tait.
23h05–08	Victor Lemaire est avec Édouard au Salon Doré. Édouard attend « L. » à 23h10, deux verres servis.
23h06	Léo lance la lecture automatique de la Valse, sort le magnum et file par la porte de service sous l'escalier (Rupert le voit à 23h07).
23h08–14	Camille fait son live : le piano joue seul, tabouret vide. La Comtesse entend la même Valse, même fausse note.
23h09	Léo ouvre la porte de service du Salon Doré avec le passe n°07. Hélène ouvre le coffre (code ressaisi à 23h12 et 23h15).
23h11	Léo frappe Édouard avec le magnum glacé. Il repart à 23h12 (deuxième ouverture du passe).
23h14	Léo est de retour au piano : magnum et passe dans la caisse. La lecture s'arrête. Il reprend le clavier à 23h15.
23h20	Le four à flamber de Barbet fait sauter les plombs : la coupure n'a rien à voir avec le meurtre.
23h25	La lumière revient. Antoine découvre le corps.

POURQUOI LES AUTRES SONT INNOCENTS

Suspect	Pourquoi il n'a pas pu le faire
Hélène	Le coffre prouve sa présence à 23h09, 23h12 et 23h15. Impossible d'aller au Salon Doré (2 min) et d'en revenir en 3 min.
Rupert	Visio avec Londres de 23h04 à 23h16, caméra fixe sur l'escalier. Il n'avait d'ailleurs aucun intérêt à cette mort.
Lucien	En cuisine avec Antoine de 23h07 à 23h14, devant quatre commis. Les cuisines sont à 5 min du Salon Doré.
Antoine	Son passe est accusateur, mais il était en cuisine avec Lucien. Le passe a été volé vers 22h40.
Ottavia	À la table d'honneur avec six convives de 23h00 à 23h20. Sa lettre de menace est un leurre.
Victor	Dernier à avoir vu Édouard vivant (23h08), mais au bar à 23h12 (ticket) : le bar est à 3 min du Salon.
Camille	Son live (23h08 à 23h14) la place dans le Hall, à 2 min du Salon Doré : elle n'a pas pu frapper à 23h11.

LES CINQ PREUVES DÉCISIVES

1. Le rapport : mort entre 23h10 et 23h15, avec une bouteille glacée.
2. Le live de Camille : le piano joue seul, tabouret vide, entre 23h08 et 23h14.
3. La Valse identique entendue par la Comtesse : la lecture automatique a rejoué l'enregistrement de 22h30.
4. Le passe n°07 et le magnum, cachés dans la caisse du piano : le coupable a utilisé la porte de service et l'arme.
5. Le mobile : Léo est le fils d'Édouard (Ottavia, ancien testament de 1998), effacé du nouveau testament.

BARÈME DU BULLETIN

Question	Points
Qui a tué Édouard ? (Léo Moretti)	3 pts
Avec quoi ? (le magnum « Cuvée du Centenaire »)	1 pt
Comment a-t-il fabriqué son alibi ? (lecture automatique du piano)	1 pt
Pourquoi ? (fils non reconnu, effacé du testament)	1 pt

ÉPILOGUE · À LIRE À VOIX HAUTE

Passé minuit, la police franchit enfin les portes du Palace. Léo Moretti est assis au piano rouge, les mains posées sur les touches, immobile. « Je voulais seulement qu'il me regarde en face, dit-il. Il m'a regardé… et il a dit non. » Dehors, Paris continue de fêter les cent ans d'un palace qui n'oubliera pas cette nuit. Dans le hall, un piano a gardé en mémoire une valse que personne ne rejouera plus jamais pareille.